



αρχιτέκτονες

Περιοδική έκδοση του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ / Περίοδος Γ / Τεύχος 01 / Απρίλιος 2013

Σελίδα 3

Δημόσια απεύθυνση
Μια συνοπτική
γεωγραφία του
κτηρίου Εμπρός

Σελίδα 4

Σκέψεις
για το χώρο και
το χρόνο
του Εμπρός

Σελίδα 6

Ημερολόγιο
Ομοιοίας

Σελίδα 8

Imagine the City
Εκθέσεις
Δράσεις

Σελίδα 14

Urban Transcripts
Η 3η διοργάνωση
του UT στο Λονδίνο

Σελίδα 16

Ατζέντα

Σημείωμα της σύνταξης

Δυστυχώς η παρούσα έκδοση σφραγίζεται από την άδικη και αναπάντεχη απώλεια ενός εξαιρετικού ανθρώπου και συνάδελφου δημιουργού, του Γεράσιμου Ζακυνθινού. Πρόκειται για τις δραματικές σε ένταση στιγμές, όπου αποκαλύπτεται γυμνή η αλήθεια της ζήσης μας, τότε η κρίση και οι κρίσεις μοιάζουν μηδαμινές και καλούμαστε να συνεχίσουμε με πείσμα και δύναμη και κυρίως μνήμη.

Οι κοινωνίες επιβιώνουν όταν αυτοαναγνωρίζονται, αφυπνίζονται από το καταναλωτικό μασκάρωμα της μίας και μόνης αλήθειας, του ενός και μοναδικού μοντέλου ζωής. Είναι τότε που με συλλογικές δράσεις αφουγκράζονται το χώρο τους, συμβολικό και υλικό. Κατανοώντας τον, αναζητούν και διεκδικούν καλύτερες συμβιωτικές συνθήκες. Ο πολιτισμός χτίζεται με λιθαράκι τη συμμετοχή, την προσωπική συμβολή, μακριά και έξω από τα αποξενωμένα κέντρα αποφάσεων. Δεν κονσερβοποιείται σε κακέκτυπα μοντέλα εισαγωγής που ευαγγελίζονται ωραιοποιήσεις τηλεοπτικής κοπής και προωθούνται από ιδιωτικά συμφέροντα.

Με συμμετοχικές διαδικασίες καλούμαστε να στοχεύσουμε, να σχεδιάσουμε, να δράσουμε ως αρχιτέκτονες σ' αυτή την κατεύθυνση. Τα κοινά αγαθά, η ενεργοποίηση των γειτονιών, των κενών ιστορικών χώρων –όπως το τυπογραφείο-θέατρο Εμπρός– η επανανοηματοδότηση των σταθερών αξιών-σημάτων των πόλεων μας συγκροτούν τα νέα κέντρα ουσίας, χαράζουν τη νέα κινητικότητα, το νέο πεδίο εστίασης της δυναμικής μας. Καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, επιστήμονες, συλλογικότητες ερμηνεύουν in situ στο χώρο και το χρόνο.

Οι δράσεις «Φαντάσου την πόλη» και Urban Transcripts επιχειρούν την καταγραφή της ανάγκης για όσωση ειδικών και κατοίκων, τη διεπιστημονική προσέγγιση της πραγματικής ζωής, την έξοδο στο δρόμο και την κοινότητα, εκεί όπου δίνεται η μάχη και κερδίζεται μόνον από τις συλλογικά συνειδητοποιημένες υποκειμενικότητες.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
Βρυσακίου 15 και Κλάδου, 105 55 Αθήνα, τηλ.: 210 3215 146, fax: 210 3215 147
e-mail: sadas-pea@tee.gr • www.sadas-pea.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Πρόεδρος: **Μυρτώ Δεσποτιδίη**, Αντιπρόεδρος: **Άγγελος Βακαλόπουλος**, Γεν. Γραμματέας: **Μιχάλης Τζάρας**, Ειδ. Γραμματέας: **Νίκος Κουρέτας**, Ταμίας: **Μαρία Φραντζή**
Μέλη: **Δαμιανός Αμπακούμκιν**, **Αφροδίτη Αυγερινού**, **Κώστας Βουρεκάς**, **Τόνια Κατερίνη**, **Βιβιάννα Μεταλληνού**, **Γιάννης Πάνου**, **Πόπη Παπαντωνίου**, **Όλγα Πάππα**, **Γιώργος Πλατάκης**, **Πέτρος Συναδινός**

Υπεύθυνη σύμφωνα με τον νόμο: **Μυρτώ Δεσποτιδίη**

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ακριβή Αναγνωστάκη, **Κάρολος Γαλανός**, **Διονύσης Καννάς**, **Νεκτάριος Κεφαλογιάννης**, **Αλέξανδρος Κλειδωνάς**, **Γεωργία Κότσαρη**, **Ειρήνη Κουφέλη**, **Παναγιώτης Κουμουνοδούρος**, **Αμαλία Κωτσάκη**, **Έλενα Λαϊνά**, **Μιχάλης Λεφαντζής**, **Άννα Μελανίτου**, **Βασιλική Παναγιωτοπούλου**, **Όλγα Σημαιοφορίδου**, **Ελένη Χρηστέα**

Γραμματεία Σ.Ε.: **Στέλλα Ρίζου**
Διόρθωση κειμένων: **Άννα Πλατάκη**

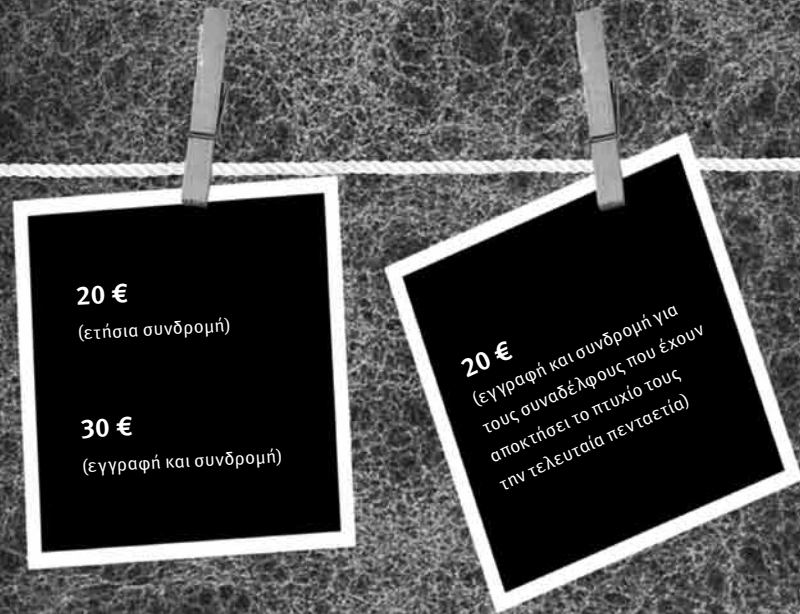
ΕΞΟΦΥΛΛΟ «Συν-οικία Πιττάκη», φωτ. **Νίκος Λιμπερτάς**

“αρχιτέκτονες”

Περιοδική έκδοση του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων
Ανωτάτων Σχολών – Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων

Στηρίξτε το έντυπο “αρχιτέκτονες”

- Εγγραφείτε στον Σύλλογο
- Εξοφλήστε τις συνδρομές σας στον ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ
- Προχωρήστε σε δωρεά στον ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ



Εάν επιθυμείτε να παραλαμβάνετε το έντυπο στον χώρο σας:

- Για τα μέλη του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ 12 € για 10 τεύχη
- Για τα μη μέλη 20 € για 10 τεύχη

ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ στη λίστα αποστολής άμεσα:

- Είτε με καταβολή του αντίστοιχου ποσού του/της ενδιαφερομένου/ης απευθείας στα γραφεία του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, Βρυσακίου 15, Μοναστηράκι 105 55, Αθήνα, τηλ. 210 3215146
- Είτε με κατάθεση στον τραπεζικό λογαριασμό της ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ 146/480197-02 με δικαιούχο ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, και αποστολή συνημμένα του σκαναρισμένου τραπεζικού παραστατικού στο e-mail: sadas-pea@tee.gr ή με fax στο 210 3215147

ΒΡΑΔΙΕΣ ΣΤΗ ΒΡΥΣΑΚΙΟΥ

Κατά τους εαρινούς και θερινούς μήνες, στα γραφεία του συλλόγου θα πραγματοποιούνται οι «Βραδιές στη Βρυσακίου» κάθε δεύτερη Πέμπτη του μήνα. Ξεκινάμε λοιπόν από την Πέμπτη 11 Απριλίου 2013 ώρα 19:00 μέχρι... όσο μας χρειαστεί. Ο ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ προσκαλεί τα μέλη και τους φίλους του που θέλουν να περάσουν όμορφα μια βραδιά με ποτό, μουσική και κουβέντα στην πρώτη συνάντηση στον χώρο μας, στην αυλή μας.

ΕΜΠΡΟΣ



Το ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ κι ύστερα το ΘΕΑΤΡΟ.

Δυο χρήσεις που το επιβάλλουν ως τοπόσημο, σ' έναν ιστό πόλης –της δυτικής περιοχής της Αθήνας– που η τροποποίηση του σχεδίου των Κλεάνθη- Schaubert από τον Klenze (1936) παγιώνει σε χώρο με βιοτεχνίες, φτωχογειτονιές, εργαστήρια, ανθυγιεινό περιβάλλον. Στα χρόνια της μεγάλης ανατροπής, της υπέρλαμπρης φαντασίωσης, η γύρω περιοχή μετασχηματίζεται στον απόλυτο προορισμό διασκέδασης, μεταμεσονύχτιας κυρίως.

Στα 2006 το Εμπρός εγκαταλείπεται. Σιγά σιγά όλη η γειτονιά –μετά κι από το 2008– ερημοποιείται. Η διασκέδαση μετακομίζει στον Κεραμεικό, τον τόπο των lofts.

Δειλά δειλά ξεκινά η κρίση. Η περιοχή ξεχνιέται, παρατιέται.

Στα τέλη του 2011 η Κίνηση Μαβίλη αναλαμβάνει την πρωτοβουλία της επανενεργοποίησης του ΕΜΠΡΟΣ, σημάδι καλό...

Ο Ν. Καζέρος και η Ε. Τζιρτζιλιάκη μας μεταφέρουν με τα κείμενά τους στην τελευταία προσπάθεια απόδοσης του Εμπρός στην πόλη της Αθήνας, στους κατοίκους της, στους καλλιτέχνες, της λειτουργίας του ως «κοινού αγαθού».

Βασιλική Παναγιωτοπούλου

Δημόσια απεύθυνση¹

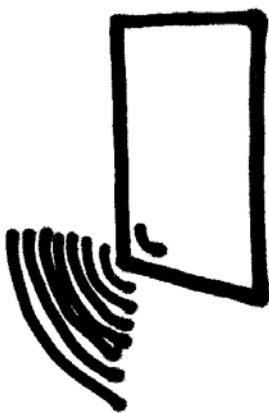
Μια συνοπτική γεωγραφία του κτηρίου Εμπρός

Το κτήριο Εμπρός συνδέθηκε από την ανέγερσή του και για πέντε σχεδόν δεκαετίες (1933-1985) με την τυπογραφία, την εκτύπωση εφημερίδων και περιοδικών, την έκδοση και διανομή εντύπων. Δημιουργήθηκε έτσι μια ιδιαίτερη συνθήκη δημόσιας απεύθυνσης, μακράς διάρκειας.

Μεσοπολεμικό κτήριο με ορατές επιρροές από τη μοντέρνα αρχιτεκτονική, ένα ήρεμο κτίσμα της νεωτερικότητας, δηλώνει μορφολογικά τη λειτουργία που κυρίως φιλοξένησε: εργαστήριο, χώρος παραγωγής. Στέγασε εκτυπωτικές μηχανές παραγωγής πολλαπλών αντιτύπων επί χάρτου, που στη συνέχεια διετίθεντο στην αθηναϊκή αγορά και αλλού.

Ήδη στην πρώτη περίοδό του, το κτήριο Εμπρός, προσδιορίζεται ως τόπος που συνδέεται και συνδέει πολλαπλά σημεία της Αθήνας, κατασκευάζοντας ένα μεταβαλλόμενο δίκτυο ενημέρωσης, ανταλλαγής απόψεων, αντιπαραθέσεων, ψυχαγωγίας.

Κατά το χρονικό διάστημα 1985-1988 παύει να λειτουργεί ο χώρος ως τυπογραφείο και αδρανοποιείται η δημόσια απεύθυνσή του.



Η επαναλειτουργία του χώρου το 1988 συνδέεται με την απομάκρυνση του τυπογραφικού εξοπλισμού, με την αλλαγή του ιδιοκτησιακού καθεστώτος –από ιδιωτικό γίνεται κρατικό– και τις παρεμβάσεις στο άδειο κέλυφος για την προσαρμογή του χώρου στη λειτουργία του ως θεάτρου. Το κτήριο Εμπρός παραμένει ανοιχτό, επισκεψίμο και σε λειτουργία μέχρι τις αρχές του 2007. Ορίζεται εκ νέου η συνθήκη δημόσιας απεύθυνσης του χώρου αλλά με άλλο τρόπο. Θεατρικά έργα, θεατές, παραγωγή έντυπου υλικού, λειτουργία δραματικής σχολής σε κοντινή απόσταση.

Η δημόσια απεύθυνση αποκτά επιπρόσθετα χαρακτηριστικά τοπικής εμβέλειας. Γίνονται αισθητά κατά τη διάρκεια των παραστάσεων, όταν το κτήριο μετατρέπεται σε ηχείο εκπομπής ήχων, λέξεων και φράσεων για τους περαστικούς² και όταν ο αστικός θόρυβος εισβάλλει απρόβλεπτα στη θεατρική αίθουσα. Και ακόμα όταν ορισμένες φορές οι περιμετρικοί δρόμοι μεταβάλλονται σε εφήμερες υπαίθριες σκηνές με τους σπουδαστές της δραματικής σχολής να δοκιμάζουν επαναλαμβανόμενα τους ρόλους τους στον υπαίθριο δημόσιο χώρο του κτηρίου.

Το 2007 το κτήριο εκπίπτει και πάλι σε κατάσταση αδρανοποίησης της δημόσιας απεύθυνσής του έως το Νοέμβριο του 2011. Στο διάστημα αυτό, παραμένει αρχικά κλειστό και φυλασσόμενο (α' φάση) και στη συνέχεια ερμητικά κλειστό (β' φάση). Ο φύλακας, μοναδικός κάτοικός του στην α' φάση, περιφέρεται στο διώροφο κτήριο υποδηλώνοντας και επιβεβαιώνοντας τη μετατροπή του σε κενό χώρο. Το κτήριο συνήθως φωτίζεται εκεί όπου διανυκτερεύει ο φύλακας, στο γωνιακό δωμάτιο του ορόφου που βλέπει στη γειτονική πλατεία, κάτω από τη μεταλλική επιγραφή «ΕΜΠΡΟΣ». Εκπέμπει αμυδρό φως, εκπέμπει σιωπή. Εξακολουθεί όμως να αποτελεί σημείο αναφοράς για την περιοχή, σημαντικό σημείο προσανατολισμού των επισκεπτών, αντικείμενο παρατεταμένης θέασης.

Η τρέχουσα περίοδος λειτουργίας ή ενεργοποίησης του κτηρίου Εμπρός ξεκινά στις 11 Νοεμβρίου 2011.³ Ο κενός, αδρανής χώρος φιλοξενεί νέους κατοίκους, που προέρχονται από διαφορετικά σημεία της Αθήνας και εκτός αυτής. Επανασυνδέεται με τη γειτονιά και την πόλη. Μετατρέπεται σε ισχυρό σημείο συνάντησης, κοινό τόπο συνομιλίας διαφορετικών ατόμων και ομάδων, τόπο όπου δοκιμάζονται συμμετοχικές δομές. Η σημερινή λειτουργία του κτηρίου ως «κοινού» είναι σε εξέλιξη και ως εκ τούτου απρόβλεπτη ως προς τη διάρκεια και το περιεχόμενό της. Εντούτοις



Σκέψεις για το χώρο και το χρόνο του Εμπρός

Η αγάπη είναι μια άλλη έννοια για να κατανοήσουμε τη δύναμη παραγωγής των κοινών. Η αγάπη είναι ένας τρόπος για να ξεφεύγεις από τη μοναξιά του ατομικισμού, αλλά όχι –όπως υπαγορεύει η κυρίαρχη συζήτηση– για να απομονώνεσαι εκ νέου στην ιδιωτική ζωή: στο ζευγάρι ή στην οικογένεια. Για να εκτιμήσουμε την πολιτική αξία της αγάπης στο κέντρο της παραγωγής των κοινών και της κοινωνικής παραγωγής, οφείλουμε να σπάσουμε κάθε βασική εκδοχή του όρου, να ανατρέξουμε σε αρχαίες ερμηνείες της. Ο Σωκράτης στο Συμπόσιο λέει ότι σύμφωνα με τη Διοτίμα, τη δασκάλα του σε θέματα αγάπης, η αγάπη είναι παιδί της πείνας και του πόρου.

Comune, Antonio Negri, Michael Hardt

Τι είναι το θέατρο Εμπρός;

Εμπρός,

Εμπρός κατάληψη,

Εμπρός αυτο-διαχειριζόμενος χώρος της πόλης,

Εμπρός μια αυτόνομη ζώνη στο κέντρο της πόλης, ένα αστικό κενό που ενεργοποιήθηκε το Νοέμβριο του 2011 από την Κίνηση Μαβίλη, σε συνεργασία με την κίνηση κατοίκων και άλλες ομάδες της πόλης, όπως οι Errands, η Νομαδική Αρχιτεκτονική, ο σύνδεσμος χορού.

Από το Σεπτέμβριο –μετά από δύο φορές που η ΕΤΑΔ (Εταιρεία Ακινήτων του Δημοσίου) προσπάθησε να τον κλείσει– ο χώρος προσεγγίζεται συμμετοχικά και μετασχηματίζεται σε κοινό αγαθό.

Στο χώρο δρουν διαφορετικές συλλογικότητες, καλλιτεχνικές ομάδες και υποκειμενικότητες: Ανταλλακτικό παζάρι Συντάγματος, Διακόπτες, Κολεκτίβα Ομόνοια κ.λπ.

Τι είναι η Κολεκτίβα Ομόνοια. Τι ενεργοποίησε στο Εμπρός;

Μια κολεκτίβα από ανθρώπους της τέχνης και της πόλης, παλιούς και νέους φίλους του Εμπρός, πραγματοποίησε στο χώρο ένα δεκαήμερο δράσεων από 1-10 Φεβρουαρίου.

Διεκδίκησε και έκανε πραγματικότητα μέσα από τη δημιουργία –σ' ένα θέατρο– πρώτα απ' όλα την ανοιχτότητα του χώρου και τη συγκατοίκηση των διαφορετικότητων της τέχνης και της πόλης.

Πόσο βοήθησαν οι δράσεις στον επαναπροσδιορισμό του «Πού είμαστε τώρα» στο Εμπρός και στην πόλη της Αθήνας;

Η πόλη μέσα από την ενεργοποίηση –την κατάληψη των αστικών κενών της– σχεδιάζεται συμμετοχικά από τους κατοίκους της. Η τέχνη και η αρχιτεκτονική έρχονται να παίξουν σημαντικό ρόλο στο μετασχηματισμό της.

Το Εμπρός επαναπροσδιορίζεται ως κοινό αγαθό, ως ένας χώρος που εφευρίσκει –διερευνώντας νέα λεξιλόγια– μέσα από τις δράσεις, προτείνει μια νέα γλώσσα για τις καταλήψεις, ανοίγεται στην πόλη. Η τέχνη σε αυτή την περίπτωση γεννά νέα ιδιώματα. Εργαλείο αποτελεί το σώμα και οι ποικίλες εκφράσεις του. Η ποίηση και η μουσική, όντας σημαντικές για την επανεφεύρεση αυτών των νέων λεξιλογίων, ίσως γι' αυτό βρίσκονταν στο δεκαήμερο παντού, με διαφορετικούς τρόπους.

Ο συμμετοχικός σχεδιασμός του χώρου αποτέλεσε ένα βασικό κορμό του δεκαήμερου, καθώς ο χώρος και ο χρόνος του Εμπρός, σε μια ρευστή συνθήκη, επανασχεδιάστηκε μέσα από ποικίλες δράσεις, όπως:

η μνήμη του θεάτρου (η παλιά θεατρική ομάδα),

η μνήμη του τυπογραφείου (τυπώθηκε εφημερίδα),

η καθαριότητα και η επισκευή του κτηρίου και των αντικειμένων κ.ά.

Παλιοί τεχνίτες εργαστηρίων, αρχιτέκτονες που έχουν το γραφείο τους

έχει επαναφέρει, με διαφορετικούς όρους, τη συνθήκη της δημόσιας απεύθυνσης, την από κοινού και επιτόπου δημιουργία της.

Νίκος Καζέρος

Σημειώσεις

1. Η αρχική εκδοχή του κειμένου παρουσιάστηκε στο εργαστήριο της Ελένης Τζιρτζιλιάκη (Νομαδική Αρχιτεκτονική): «Το ΕΜΠΡΟΣ ως κοινό αγαθό στο κέντρο της πόλης», που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του «Where are we now/Πού είμαστε τώρα», θέατρο Εμπρός, 1-10/02/2013.

2. Οι περαστικοί πολλές φορές κατά τη διάρκεια των παραστάσεων έρχονταν αντιμέτωποι με ανθρώπους (ηθοποιούς) που φορώντας θεατρικά κουστούμια περίμεναν στο κατώφλι των τριών εξωθύρων για να εισέλθουν στη σκηνή, τις άνοιγαν με φόρα εκφωνώντας δυνατά τις τελευταίες λέξεις μιας πρότασης αποχωρώντας από τη σκηνή ή έτρεχαν από τη μια εξώθυρα στην άλλη γιατί έτσι το καθόριζε η σκηνοθεσία του έργου. Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις συνέδεαν στιγμιαία, αλλά και επαναλαμβανόμενα, τον πρώην χώρο του τυπογραφείου με τον υπαίθριο περιβάλλοντα χώρο, δημιουργούσαν ένα «πορώδες» ανάμεσα στον αστικό χώρο και το εσωτερικό του κτηρίου.

3. Η ενεργοποίηση γίνεται από την Κίνηση Μαβίλη.





στη γειτονιά, μικροκαταστηματάρχες καθώς και ο Νικήτας, ιδιοκτήτης του παλαιού μαγειρείου του Ψυρρή, προσήλθαν στο χώρο, μεταφέροντας αντικείμενα, τεχνικές, ήχους, χρώματα, ιστορίες, γεύσεις, μυρωδιές, και συμμετείχαν ενεργά στο εργαστήριο της Νομαδικής Αρχιτεκτονικής «Εμπρός και γειτονιά».

Σημαντικό για τη συνέχεια του χώρου ήταν το εργαστήριο της Γκίγκης Αργυροπούλου και της Υπατίας Βουρλούμη «Συμ-παράσταση: Ερωτήματα Συμμετοχικότητας και Κινητοποίησης».

Στο 3ο εργαστήριο «Το Εμπρός ως κοινό αγαθό στο κέντρο της πόλης. Τα κοινά στην Αθήνα», αντάλλαξαν τις εμπειρίες τους και συναντήθηκαν στο φουαγιέ του Εμπρός:

καταλήψεις όπως η Κυψέλη,

εμπειρίες πόλης όπως η Κερατέα,

καλλιτεχνικές χειρονομίες που έχουν ως άξονα τα κοινά όπως οι

Μικρογεωγραφίες και η Σούζυτρωξ,

αυτο-διαχειριζόμενοι χώροι όπως ο Ορίζοντας Γεγονότων.

Το ελληνικό τμήμα από την Αρχιτεκτονική χωρίς Σύνορα οργάνωσε ημερίδα με τίτλο «Radical Loopholes in Athens»· πρόκειται για έρευνα-καταγραφή των αυτόνομων συλλογικών επεμβάσεων, όπου διερευνήθηκαν τα θέματα της συλλογικότητας, της αυτο-οργάνωσης και της δυναμικής της πόλης.

Το επίκαιρο θέμα «Το κέντρο της Αθήνας τώρα» ξεκίνησε στο Εμπρός, με προσκεκλημένους αρχιτέκτονες από διαφορετικές κατευθύνσεις, που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο ασχολούνται με την πόλη. Συμμετείχαν οι Γιατροί του Κόσμου, street workers κ.ά. Μια αρχή, για να δημιουργηθούν γέφυρες ανάμεσα σε διαφορετικούς τρόπους σκέψης και δράσης.

Οι Διαταραγμένες Σχέσεις και τα Μανιφέστα έδωσαν διαφορετικές και ενδιαφέρουσες εκφράσεις της τέχνης στην Αθήνα του τώρα, που σχετίζεται άμεσα με την πολιτική και τη δίψα για ζωή.

Τόσοι νέοι άνθρωποι, μέσα και έξω από το Εμπρός, που δημιουργούν, διεκδικούν, αντιστέκονται είναι φωτοβολίδες σε μια πόλη που συχνά μοιάζει βουβή και σκοτεινή.

Αποτελούν εκείνη τη νέα ανοιχτή κοινότητα που έρχεται.

Σε μια διαδικασία αποκλεισμών, με μια στρατιά από ευάλωτες ζωές των οποίων η νομική και η πολιτική υπόσταση, αλλά και η ίδια η ζωή απειλείται καθημερινά (την πρώτη ημέρα των δράσεων, κυνηγημένος μετανάστης έπεσε στις γραμμές του Ηλεκτρικού, στο σταθμό του Θησείου), το θέατρο Εμπρός αποτελεί έναν ελεύθερο, αυτοδιαχειριζόμενο χώρο της πόλης,

κοινό αγαθό. Το δεκαήμερο της Κολεκτίβας Ομόνοια απέδειξε πως η συνεργασία καταχτιέται μέσα στην κοινή εμπειρία, στην κοινή δράση. Η πόλη εδώ, σε αντίθεση με τις διακηρύξεις του Rethink Athens, μοιάζει ως μια διαδικασία που συν-διαμορφώνεται στα αστικά κενά, από τις δράσεις των διαφορετικότητας και το συμμετοχικό σχεδιασμό.

Ελένη Τζιρτζιλάκη

Στηρίξτε την έκδοση του περιοδικού “αρχιτέκτονες” με τις απόψεις σας

Η Σ.Ε. ενημερώνει όλους τους συναδέλφους/ισσες και φίλες/ους αναγνώστες που επιθυμούν να στείλουν τις απόψεις ή τα σχόλιά τους:

Ότι είναι μέσα στις προθέσεις της Σ.Ε. η δημοσίευση των άρθρων στην έντυπη έκδοση, εφόσον η θεματολογία τους άπτεται των ενδιαφερόντων του περιοδικού και δεν ξεπερνούν τις 700 λέξεις.

Η αποστολή θα γίνεται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο e-mail: sadas-pea@tee.gr

Ημερολόγιο Ομονοίας*

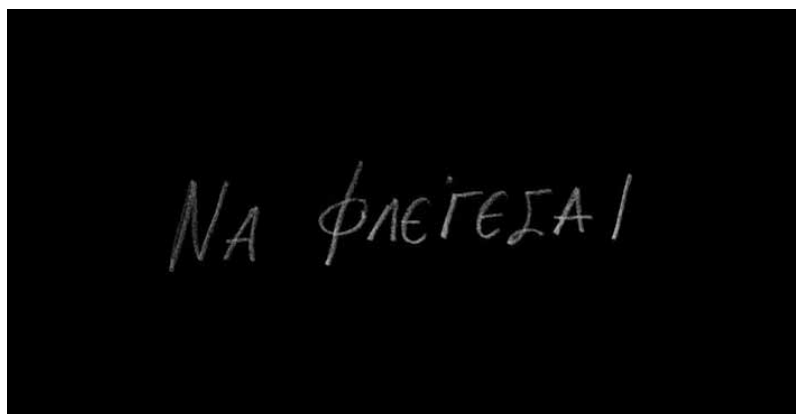
γράφει η **Κωνσταντίνα Θεοδώρου**

Η performance στο Εμπρός είναι μια πρώτη σύνθεση κειμένων και βίντεο γύρω από την πλατεία Ομονοίας, που αποτελούν μέρος μιας ευρύτερης έρευνας και καταγραφής η οποία έχει ξεκινήσει από τον Νοέμβριο του 2012. Με προσωρινή έδρα ένα πρώην δικηγορικό γραφείο, στον χώρο του Rooms to Art, ένα τετράγωνο από την Ομόνοια, έχει προκύψει μια συλλογή από σημειώσεις, φωτογραφίες, βίντεο, ιστορικό υλικό, χάρτες και σχέδια, μαρτυρίες των ανθρώπων της πλατείας, παρατηρήσεις αρχιτεκτονικές και βιωματικές. Το πρωτογενές αυτό υλικό οργανώνεται με διάφορους τρόπους με τη μορφή μιας video-performance όπως έγινε στο Εμπρός, ενός μπλογκ υπό τον τίτλο Ημερολόγιο Ομονοίας, ενός τετραδίου-βιβλίου, ενώ υπάρχει η πρόθεση να λάβει και μεγαλύτερες διαστάσεις με τη μορφή μιας performance στην ίδια την πλατεία.

Η λέξη Ημερολόγιο αποδίδει σε σημαντικό βαθμό τη φύση αυτής της έρευνας, που είναι πρωτίστως βιωματική. Είναι μια απόπειρα να μιλήσει κανείς για τον χώρο με τρόπο συνθετικό – όχι από την πλευρά της ιστορίας, όχι από την πλευρά της αρχιτεκτονικής, της εικόνας ή της ποίησης ανεξάρτητα. *Μέσα στα σχέδια αντανakλάται η ιστορία, μέσα στα ποιήματα το σχέδιο της Ομονοίας.*

Ειδικά για την πλατεία Ομονοίας, η ποικιλία και η διαπλοκή των δυνατών αναγνώσεων είναι πολύ μεγάλη, κι είναι αυτές όλες μαζί που φτιάχνουν τον μύθο της Ομόνοιας. Η Ομόνοια έλκει τις ιστορίες. Δεν έχει μόνο έναν πολύ ισχυρό συμβολισμό για την Αθήνα, μα και για τη χώρα, κι ένα φανταστικό απόθεμα ανεξάντλητο. Η Ομόνοια θα είναι πάντα ανοικτή στο όνειρο και στην επιθυμία, στη συλλογική φαντασίωση, γιατί ποτέ δεν θα ολοκληρωθεί. Το αρχικό σχέδιο ανατράπηκε διά παντός, η εύθραυστη γεωμετρική ισορροπία του δεν μπορεί να ξαναβρεθεί. Το πρόβλημα της πλατείας που ήταν πάντα τετράγωνη, αλλά στη συλλογική μνήμη και στη σωματική εμπειρία είναι πάντα κυκλική, είναι τόσο αδύνατο όσο κι ο τετραγωνισμός του κύκλου.

Ακόμη και τώρα που η Ομόνοια ζει τη μεγαλύτερη έκπτωση του μύθου της, διατηρεί μια δυναμική, επιφυλάσσει μια δυνατότητα. Η Ομόνοια που ξεκίνησε με τα πιο λαμπρά οράματα, ως πλατεία των ανακτόρων, η Ομόνοια παρ' ολίγον Ναός του Σωτήρος, η Ομόνοια των καφενείων της



Belle Époque, των λογοτεχνικών καφενείων, των ποιητών, των παράνομων ερώτων, του αντρικού έρωτα, το βαπτιστήριο των εσωτερικών μεταναστών, ακόμη και η κακόφημη Ομόνοια, της εγκληματικότητας, είναι παρελθόν τους τελευταίους μήνες και με τις καθημερινές αστυνομικές περιπολίες. Η Ομόνοια τώρα, αρχές του 2013, δεν είναι τίποτα παρά μόνο τσιμέντα και δυνατότητα.

Ο κύκλος της Ομόνοιας είναι ασφαλής, είναι λαμπερός, είναι ένα κουβάρι δυνατοτήτων. Δεν είχα κάτσει ποτέ πριν στο κέντρο της πλατείας Ομονοίας. Αν σταθείς όμως στο κέντρο, τότε νιώθεις όλους τους δρόμους να ξετυλίγονται γύρω σαν ένα κουβάρι δυνατοτήτων. Οι δρόμοι ο καθένας με διαφορετική προοπτική, ανοικτή μέχρι το τέλος, οι δρόμοι είναι υποσχέσεις. Αν έφτανες νύχτα στην Ομόνοια και δεν ήξερες τίποτε πέρα απ' αυτή, μπορούσες να πιστέψεις ότι εδώ αρχίζει ο κόσμος. Το κυκλικό σχήμα μας είλκυε όλους. Οι άπειρες δυνατότητες γύριζαν γύρω απ' την πλατεία. Καταδικασμένες να γυροφέρνουν χωρίς να δύνανται ν' αποφασίσουν.

Απόσπασμα από την παρουσίαση του «Ημερολογίου Ομονοίας» στο θέατρο Εμπρός, 06/02/2013 στα πλαίσια του δεκαήμερου φεστιβάλ «Where are we now» που οργάνωσε η ομάδα Κολεκτίβα Ομόνοια

(*) <http://omoniadiary.wordpress.com/>



Michel Foucault

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΟΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Παραδόσεις στο Κολλέγιο της Γαλλίας (1978-1979)

εκδόσεις
πλέθρον



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΑ



Μια ιστορική συμφωνία για το μέλλον του Πειραιά*

- Πόλος αναψυχής των κατοίκων σε 180.000 τ.μ.
- Αναβάθμιση των επιλιμένων Δήμων
- Ανάπτυξη πόλου έλξης τουριστικών και επιβατικών πλοίων κρουαζιέρας
- Αρχαιολογικό Θεματικό Μουσείο
- Μουσείο Εναλίων Αρχαιοτήτων
- Μουσείο Μετανάστευσης
- Θεματικό Πάρκο
- Κτίριο εκθέσεων
- Χώροι πράσινου
- Χώροι Parking
- Ιστορικό Αρχείο ΟΛΠ

Τουρισμός - Πολιτισμός & Πόλη - Λιμάνι... μαζί

*Με τη συνεργασία της Περιφέρειας Αττικής και του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Α.Ε.

Ακτή Μισούλη 10, 185 38 Πειραιώς, Τηλ.: 210 4550 000, 210 4550 100, Fax: 210 4550 101

e-mail: olp@olp.gr



www.olp.gr

Imagine the City

Τι είναι το Imagine the City;

Το Imagine the City είναι ένα σύνολο δράσεων για την αστική αναγέννηση και την ανάδειξη της ταυτότητας των πόλεων με τη συμμετοχή των πολιτών. Σκοπός του είναι να ανοίγει δημιουργικό διάλογο ανάμεσα στους πολίτες, την κοινότητα των μελετητών-δημιουργών, στις επιχειρήσεις και τους τοπικούς φορείς σχετικά με τον σχεδιασμό και τις αποφάσεις των έργων ανάπλασης του ελληνικού αστικού τοπίου.

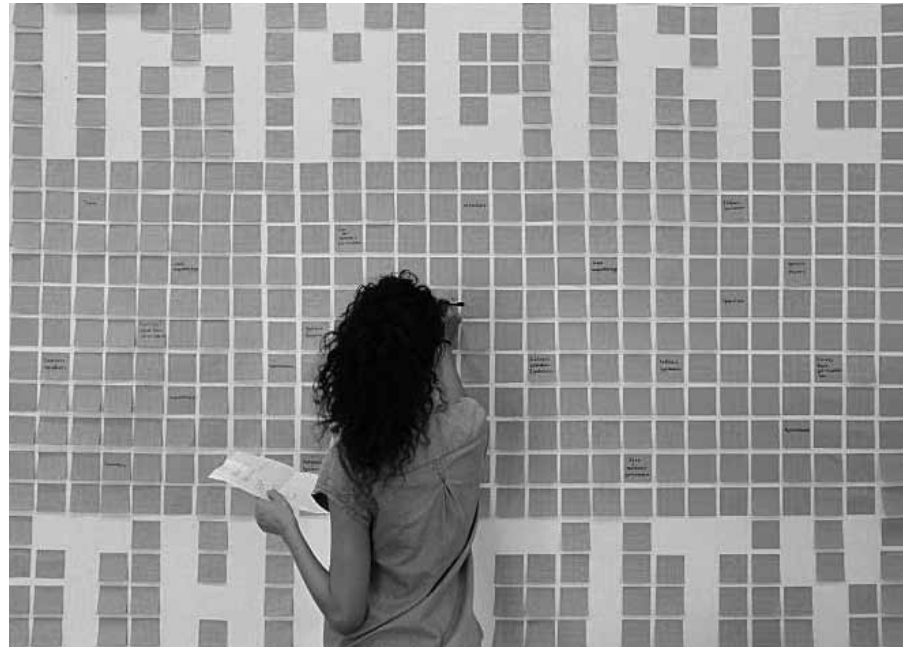
Το Imagine the City δραστηριοποιείται από το 2009 σε πόλεις της περιφέρειας και στην Αθήνα και συντονίζεται από μια ανοιχτή ομάδα ατόμων και οργανισμών. Η συνεργασία και οι ρόλοι των μελών καθορίζονται ανάλογα με τις ανάγκες των δράσεων, ενώ η νομική μορφή καθορίζεται ανάλογα με τους συνεργαζόμενους φορείς και τον εκάστοτε συντονιστή δράσης ή έργου.

Τι προσβέουμε;

Δημιουργούμε τον τόπο που θέλουμε να ζούμε – μέσα από νέες διαδικασίες που συμβάλλουν στην αστική αναγέννηση και στην ταυτότητα του τόπου.

Προς αυτή την κατεύθυνση, προκαλούμε διεπιστημονικές και ανοιχτές συνεργίες που επιτρέπουν την ανταλλαγή, τη σύνθεση, την εξέλιξη γνώσεων και δυνατοτήτων και μεγιστοποιούν τα αποτελέσματά τους στην κοινωνία.

Συζητήσεις και διαβουλεύσεις στο Ρέθυμνο



Φαντάσου...

Μεθοδεύουμε τη διάχυση της γνώσης, της πληροφορίας, των ιδεών που αναπτύσσονται από επιστήμονες, δημιουργούς και επαγγελματίες για την εικόνα, την εμπειρία και την εξέλιξη των σύγχρονων πόλεων και τόπων αναγνωρίζοντας την αξία που μπορεί να παραχθεί καθώς συνδέονται με ανάγκες και δυνατότητες της κοινωνίας.

Επιχειρούμε τη συμμετοχή των πολιτών (citizens engagement) για να προσεγγίζουμε διεργασίες δημιουργικής και εποικοδομητικής παρέμβασης, κοινωνικού διαλόγου, κοινωνικής συνοχής, σχέσεις διαφάνειας και εμπιστοσύνης.

Εφαρμόζουμε τακτικές συμμετοχικού σχεδιασμού (participatory design) στη λήψη αποφάσεων, στην ανάπτυξη έργων, προγραμμάτων και πολιτικών για να προσεγγίζουμε καινοτομίες, αποτελέσματα αποδεκτά και ωφέλιμα



Εισηγήσεις και συζητήσεις στον Βόλο

στο ευρύ κοινό. Πρόκειται για διαδικασίες δημιουργικές, συνεργατικές, παραγωγικές, συμμετοχικές, δημοκρατικές.

Τέτοιες διαδικασίες μας επιτρέπουν τον (αυτο)προσδιορισμό της ταυτότητας του τόπου μας, αναδεικνύουν τα μοναδικά συστατικά του, την αυθεντικότητά του, τον αστικό πολιτισμό. Παράλληλα μας επιτρέπουν την (αυτο)διαχείριση αναγκών, ενισχύουν την τοπικότητα και την ίδια στιγμή μας δια-συνδέουν αντάξια με τον κόσμο.

Εκθέσεις «Φαντάσου την πόλη»

Τι είναι και τι κάνουν;

Οι εκθέσεις «Φαντάσου την πόλη» ξεκίνησαν να αναπτύσσονται στις ελληνικές πόλεις το 2010 και παρουσιάζουν προτάσεις ανάπτυξης του αστικού τοπίου (εργασίες, μελέτες, σχέδια, μακέτες, υλικό έρευνας) της εκάστοτε πόλης ενώ πλαισιώνονται με ένα σύνολο παράλληλων εκδηλώσεων (διαλέξεις, συζητήσεις, εργαστήρια, δρώμενα).

Μέσα από τις εκθέσεις «Φαντάσου την πόλη» οι πολίτες μπορούν να ενημερωθούν, να συζητήσουν, να αντιληφθούν δυνατότητες βελτίωσης της εικόνας και της ποιότητας ζωής της πόλης τους και να οραματιστούν τη μελλοντική της κατάσταση.

Οι προτάσεις ανάπτυξης στις πόλεις που αφορούν προκύπτουν από τη συγκέντρωση υλικού που αναπτύσσεται από φοιτητές και ερευνητές στο πλαίσιο των εργασιών τους μέσα στα εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας, ακόμα και του εξωτερικού, ή επαγγελματίες σχετικών κλάδων στο πλαίσιο κοινωνικής ευθύνης και προβολής του έργου τους. Πρόκειται για προτάσεις αισθητικής και λειτουργικής αναβάθμισης, πολιτιστικής, τουριστικής, περιβαλλοντολογικής σημασίας, ανάλογα με το πλαίσιο εκπόνησης των εργασιών.

Οι παράλληλες εκδηλώσεις αναπτύσσονται ειδικά για την εκάστοτε πόλη στοχεύοντας στη διάδοση πληροφορίας, νέας γνώσης και αντιλήψεων προς την κοινωνία. Μεθοδεύεται η διάχυση επιστημονικής και επαγγελματικής γνώσης αντικειμένων που πραγματεύονται θέματα αστικής ανάπτυξης, ανάπτυξης και αναγέννησης των πόλεων.



Φαντάσου την πόλη – Ηράκλειο 2012

Παράλληλα αναδεικνύονται πτυχές της πόλης, τοπικά δεδομένα, θέματα, αφορμές και ανθρώπινο δυναμικό, ενθαρρύνοντας τη συμμετοχή των παιδιών και των νέων στις δυνατότητες μεταμόρφωσης του αστικού τοπίου.

Η διοργάνωση των εκθέσεων «Φαντάσου την πόλη» πραγματοποιείται από τοπικές πρωτοβουλίες με τη συνεργασία της ανοιχτής ομάδας συντονισμού του Imagine the City, η οποία παρέχει εργαλεία, τεχνογνωσία και υποστήριξη, από το δίκτυο όλων των σχετικών πρωτοβουλιών στις ελληνικές πόλεις. Οι τοπικές πρωτοβουλίες μπορούν να είναι άτυπες ομάδες, τοπικοί φορείς και πρωτοβουλίες πολιτών και διαμορφώνουν ένα ανοικτό τοπικό δίκτυο συνεργασίας ατόμων και φορέων της πόλης για τη διοργάνωση της έκθεσης «Φαντάσου την πόλη».

Μέχρι σήμερα έχουν διοργανωθεί εκθέσεις σε πέντε πόλεις – Χαλκίδα 2010 (ImagineTheCity), Αγ. Δημήτριος 2011 (Imagine), Βόλος 2012

Φαντάσου την πόλη – Ρέθυμνο 2012



(φοιτητές ΠΑΘΕ), Ηράκλειο 2012 (PlanBee), Ρέθυμνο 2013 (Imagineers)– και δρομολογούνται για το τρέχον έτος εκθέσεις στο Μεσολόγγι (Ερωδιό), τον Πύργο (Architecture for Humanity, Athens), την Ιεράπετρα (Υρ-όψις), την Κόρινθο (Δίοικος), την Αίγινα (Aegina Rising) και την Κοζάνη.

Άλλες πρωτοβουλίες που έχουν αναπτυχθεί μέσα από την ομάδα συντονισμού Imagine the City και τον τρόπο δράσης της (δικτύωση, συμμετοχή πολιτών, διάχυση γνώσης)

«Συν-οικία Πιττάκη»

Τον Νοέμβριο του 2012 ενεργοποιήθηκε η «Συν-οικία Πιττάκη» με μια συμμετοχική φωτιστική εγκατάσταση και δημόσιες τοιχογραφίες μετατρέποντας ένα απόμακρο και σκοτεινό σημείο στο κέντρο της πόλης σε οικεία περιοχή. Οι κάτοικοι προσκλήθηκαν να προσφέρουν τα δικά τους φωτιστικά τα οποία με τις κατάλληλες μετατροπές κρεμάστηκαν κατά μήκος του δρόμου.

Η συνοικία διαμορφώνεται καθώς διευρύνουμε τα όρια των δραστηριοτήτων μας, των επιλογών μας και των αντιλήψεών μας. Μέσα από τις διεργασίες στη «Συν-οικία» της οδού Πιττάκη διερευνούμε τη δυναμική της συμμετοχής των πολιτών, της συν-δημιουργίας επεμβάσεων και των συνεργιών πολιτών και φορέων – δημόσιων και ιδιωτικών. Επιδιώκουμε την

Συν-οικία Πιττάκη, φωτ. Αδάμ Αλεξόπουλος



αλλαγή της κατάστασης και της εικόνας μιας «απόμακρης» περιοχής με την ανάδειξη της μοναδικής της ταυτότητας.

Η «Συν-οικία Πιττάκη» πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την ομάδα εικαστικού φωτισμού BEFORELIGHT, την υποστήριξη του Δήμου Αθηναίων και με την ευγενική χορηγία της Coca-Cola, στο πλαίσιο της καμπάνιας «Πιστεύουμε σε ένα καλύτερο αύριο».



Σταθμός ενημέρωσης πολιτών στην πόλη του Βόλου κατά το συνέδριο IDEATOPOS

IDEA|TOPOS 2012

Τον Μάρτιο του 2012, πραγματοποιήθηκε στον Βόλο το 1ο διεπιστημονικό Πανελλήνιο Συνέδριο Marketing και Branding Τόπου και ένα πρόγραμμα 10 παράλληλων εκδηλώσεων αστικού πολιτισμού ανοιχτών προς τους κατοίκους και επισκέπτες της πόλης.

Η συμμετοχή 400 και πλέον ακαδημαϊκών, συμβούλων, δημιουργών και εκπροσώπων της τοπικής αυτοδιοίκησης από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, και το πρόγραμμα με περισσότερες από 120 εισηγήσεις ανέδειξαν ένα μεγάλο φάσμα θεωρητικού και πρακτικού επιπέδου σχετικά με το marketing και branding τόπου.

Σκοπός του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Marketing και Branding Τόπου ήταν να οριοθετήσει το αντικείμενο και να δημιουργήσει συνθήκες διάλογου αλλά και συνεργασίας μεταξύ επιστημόνων, ειδικευμένων συμβούλων, δημιουργών και εκπροσώπων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα. Η 1η διοργάνωση IDEA|TOPOS στον Βόλο πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, με την υποστήριξη τοπικών και περιφερειακών φορέων, πλήθος χορηγών και εθελοντών.

Επιπλέον info για τις δράσεις ITC καθώς και το αναλυτικό περιεχόμενο των εκθέσεων «Φαντάσου την πόλη» μπορούν να αναζητηθούν στην ιστοσελίδα: www.imaginthecity.gr

για την Ομάδα Συντονισμού ITC
Κατερίνα Γρηγοροπούλου, Βασίλειος Ντόβρος

Σχόλια/απαντήσεις από άτομα – φορείς – ομάδες διοργάνωσης

Ζητήσαμε από κάποιες ομάδες, φορείς και άτομα που διοργάνωσαν ή συνεργάστηκαν για την πραγματοποίηση των κατά τόπους εκθέσεων «Φαντάσου την πόλη» να μας σχολιάσουν σχετικά με την εμπειρία της διοργάνωσης, την ανταπόκριση της τοπικής κοινωνίας και τα αποτελέσματα / τον αντίκτυπο που έχουν για την εκάστοτε πόλη.

Φαντάσου την πόλη: Βόλος 2012

Διοργάνωση: ομάδα φοιτητών ΤΜΧΠΠΑ και ΤΑΜ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

ΚΑΙ οι πόλεις τελούν υπό διαπραγμάτευση.

Μια αξιόλογη προσπάθεια ανάδειξης της πόλης του Βόλου και προώθησης ιδεών και σκέψεων από τους συμμετέχοντες, για ένα καινούριο αστικό τοπίο.

Μέσα από τη συνεργασία του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Μαγνησίας με την ομάδα του Imagine the City το αποτέλεσμα ήταν μοναδικό για τα μέχρι τότε δεδομένα της πόλης.

Η ανταπόκριση από τους κατοίκους δεν ήταν άμεση, καθότι το εγχείρημα ήταν κάτι νέο και αντιμετωπίστηκε με δυσπιστία, κάτι το οποίο ξεπεράστηκε άμεσα με τη σωστή προώθηση και ανάδειξη της ομάδας Imagine the City που πρωτοστάτησε και του σκοπού που εξυπηρετούσε.

Το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων ήταν έντονο, και η συνεργασία με τους

Φαντάσου την πόλη: Ηράκλειο 2012

Διοργάνωση: Plan Bee

Η προσέλευση του κόσμου τόσο στον χώρο της έκθεσης όσο και στις παράλληλες δράσεις είναι γεγονός ότι ήταν σημαντική. Ποιοτικά η ανταπόκριση είναι πιο δύσκολο να αξιολογηθεί. Τα άτομα και οι ομάδες/φορείς που υποστήριξαν την έκθεση (με παρουσία, εθελοντική εργασία, συμβουλευτικό ρόλο, οικονομική προσφορά) έδρασαν έχοντας κάποιες μορφές αντίληψη ότι η πόλη είναι ένα ιδιαίτερο πολιτισμικό κεφάλαιο και ότι αυτοί έχουν ή μπορεί να έχουν κάποιο ρόλο στη διαχείρισή του. Η αντίληψη αυτή ήταν σαφώς διαφοροποιημένη, σε μερικές περιπτώσεις συγκρουσιακή, και μπορεί να σχετιζόταν, για παράδειγμα, με προσδοκία για μελλοντικές αστικές επενδύσεις ή τη δράση τοπικών δικτύων αλληλέγγυας οικονομίας.

Με την έκθεση και τις παράλληλες δράσεις έγινε προσπάθεια να μεταφράσουμε/συνδέσουμε ευρύτερα πολεοδομικά ζητήματα μέσα από το υφιστάμενο επαγγελματικό δυναμικό της πόλης (πολυαισθητηριακός σχεδιασμός – χορογράφος και εκπαιδευτρια τυφλών, the commons/p2p urbanism – συνεργατικός χώρος ορτακία σε συνδυασμό με παράδοση/ ταυτότητα/συμμετοχική πολεοδομία – Αγία Τριάδα). Η κίνηση αυτή βασίστηκε στη συνέργεια διαφόρων ομάδων/ατόμων που δεν είχαν απαραίτητα έρθει σε τέτοιο διάλογο πριν και έδειξε μέσα από την

Διαδραστική εφαρμογή από την ομάδα Κενοτοπία στα πλαίσια του Φαντάσου την πόλη – Βόλος 2012



τοπικούς φορείς για τις παράλληλες δράσεις και την παραχώρηση των κατάλληλων χώρων για την ανάπτυξή τους ήταν πρωτοποριακή. Οι συνάδελφοι, και σαν ενεργοί μέτοχοι και σαν μελετητές, εναγκάστηκαν ενθουσιωδώς το γεγονός και προσέφεραν τις ιδέες τους, τις γνώσεις τους, το ενόραμά τους για να προτείνουν άμεσες λύσεις για τον Βόλο. Μια ανάσα, θα έλεγε κάποιος, για την πόλη που παλεύει διαρκώς με το παλιό και το νέο, με το αστικό και το φυσικό τοπίο, με το κάλλος και την πρακτικότητα, με τον φουτουρισμό και τον ρεαλισμό. Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Μαγνησίας χαιρετίζει κάθε προσπάθεια που πραγματοποιείται και μέσα στο 2013 με σκοπό όχι μόνο τη βελτίωση του αστικού περιβάλλοντος τοπίου αλλά και των ίδιων των πολιτών. Γιατί όλοι θα πρέπει να σκεφτούμε δεύτερη φορά πριν πράξουμε για την πόλη μας... RETHINK THE CITY – REIMAGINE THE CITY.

Μπρούζγου Μαρία, Αντιπρόεδρος ΣΑΜ

Αστική παρέμβαση στο Ρέθυμνο από τους RETHIMNISTAS



υπέρβαση των μεμονωμένων επαγγελματιών τη δυνατότητα εναλλακτικών σεναρίων στη διαμόρφωση της πόλης με πρόκριση/έμφαση στη συλλογική διαχείριση και χρήση της.

Πλουμίδη Ελένη, μέλος της ομάδας Plan Bee

Φαντάσου την πόλη: Ρέθυμνο 2012

Διοργάνωση: *Imagineers*

Η περίπτωση του Ρεθύμνου έχει την ιδιαιτερότητα ότι τα τελευταία χρόνια έχουν γίνει δραστικές αλλαγές στον δημόσιο χώρο της πόλης και οι αναπλάσεις βρίσκονται ακόμα εν εξελίξει. Κάθε φορά που ολοκληρώνονταν τα εκάστοτε στάδια των αναπλάσεων, οι πολίτες διαμόρφωναν απόψεις, αλλά σπάνια διατυπώνονταν αυτές σε δημόσιο διάλογο. Στόχος των Imagineers ήταν να εκτεθούν μελέτες και προβλήματα του δημόσιου χώρου της πόλης και να γίνει εκ των πρότερων γόνιμος διάλογος για όλες τις πλευρές.

Η ανοιχτή πρόσκληση για μελέτες βρήκε μεγάλη ανταπόκριση, με αποτέλεσμα να συγκεντρωθούν σαράντα εννέα έργα : διπλωματικές,

Tango Flash Mob – Χορευτική παρέμβαση από την ομάδα tango του Πολιτιστικού Συλλόγου Ρεθύμνου



φοιτητικές εργασίες, μελέτες μηχανικών – ελεύθερων επαγγελματιών και μελέτες της Τεχνικής Υπηρεσίας που δεν είχαν υλοποιηθεί ακόμα. Ένας μεγάλος αριθμός των μελετών αυτών παρουσιάστηκαν στον κύκλο των διαλέξεων και οι φορείς συμμετείχαν ενεργά στο φόρουμ. Δεκατρείς παράλληλες δράσεις εικαστικού περιεχομένου σχολίασαν έμπρακτα απόψεις για τον δημόσιο χώρο και το πώς ο πολίτης τον αντιλαμβάνεται. Όλες οι παραπάνω εκδηλώσεις συνάντησαν μεγάλη ανταπόκριση από τους πολίτες του Ρεθύμνου, ξεπερνώντας συνολικά τις 2500 επισκέψεις/συμμετοχές.

Η επαφή των πολιτών με τους μελετητές και τους φορείς βοήθησε στην ευρύτερη και πιο ουσιαστική ενημέρωσή τους για το τι μέλλει γενέσθαι στον δημόσιο χώρο του Ρεθύμνου, και η έκθεση των διπλωματικών και φοιτητικών εργασιών προώθησε τη φαντασία όλων πέρα από οικονομικούς και τεχνικούς περιορισμούς δίνοντας εναλλακτικές απόψεις σε συγκεκριμένα προβλήματα της πόλης. Τα σχέδια του Δήμου συνεχίζονται και η πρόσκληση για συμμετοχή στις δημόσιες διαβουλεύσεις έγινε ξεκάθαρο ότι είναι ανοιχτή προς όλους.

Χρυσοκόνα Μαύρου, μέλος της ομάδας Imagineers

Φαντάσου την πόλη: Μεσολόγγι 2013

Διοργάνωση: *Ερωδιοί*

Στο Μεσολόγγι η έκθεση «Φαντάσου την πόλη: Μεσολόγγι 2013» θα λάβει χώρα από 22 Απριλίου έως 1 Μαΐου. Στόχος των Ερωδιών, της ομάδας διοργάνωσης του εγχειρήματος, ήταν να εμπλακεί από την αρχή ΟΛΗ η πόλη. Να γνωριστούν οι ενεργές ομάδες μεταξύ τους, να κάνουν κοινές δράσεις και μέσα από τη συνέργεια να ενεργοποιηθεί το φαντασιακό των πολιτών ώστε να αναδειχθεί η ταυτότητα της πόλης από τους ίδιους τους πολίτες. Οι φορείς της πόλης (Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ι.Π. Μεσολογγίου, Εμπορικός Σύλλογος, Ραδιοφωνικός Σταθμός, Κινηματογραφική Λέσχη, ΤΕΕ Αιτωλοακαρνανίας, ΤΕΙ Μεσολογγίου) αγάλισαν το εγχείρημα σε επίπεδο συνεργασίας και συμπαράστασης, ενώ η πλειοψηφία των ενεργών ομάδων θα συμμετέχει στην παράλληλη Έκθεση Πολιτών, εκθέτοντας ιδέες για την πόλη. Ενδιαφέρον μεγάλο υπήρξε από το Πανεπιστήμιο Πατρών και το Τμήμα Αρχιτεκτόνων, το οποίο σε συνεργασία με τους Ερωδιούς διοργάνωσε Φοιτητικό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό, καθώς επίσης και από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το οποίο θα βρεθεί τις ημέρες της έκθεσης στο Μεσολόγγι για να σχεδιάσει για αυτό.

Μεγάλη ανταπόκριση έχει επίσης η δράση Συμμετοχικό Ραδιόφωνο. Κάθε Κυριακή οι Ερωδιοί, με την εκπομπή «Η πόλη αλλιώς», δίνουν βήμα στον πολίτη για να ακουστεί η φωνή του. Η συμμετοχή των πολιτών είναι ικανοποιητική. Βέβαια, πολλοί κάτοικοι ακόμα αναρωτιούνται τι είναι αυτό το «Φαντάσου την πόλη», αφού θέλουν πρώτα να δουν για να πιστέψουν, ενώ η συμμετοχή των γηγενών μηχανικών και αρχιτεκτόνων δεν είναι η αναμενόμενη.

Αντίκτυπος: Η πόλη βρίσκεται σε δημιουργικό αναβρασμό, σε μια ιδεοθύελλα. Κάθε μέρα μια νέα ιδέα ξεπροβάλλει και προκαλεί συζητήσεις αλλά και σχεδιασμούς. Η αναζήτηση γύρω από το τι θέλουμε σαν πολίτες από την πόλη μας, πώς τη φανταζόμαστε, τι μας αρέσει και τι όχι έχει εισχωρήσει για τα καλά σε κάθε σπίτι, κάθε παρέα, κάθε φορέα και ομάδα πολιτών.

Ερωδιοί, <https://www.facebook.com/imagine.messolonghi>

Περισσότερες πληροφορίες για τις εκθέσεις-δράσεις που ακολουθούν:

Πύργος 16-25 Μαΐου και φοιτητικό εργαστήριο 20-25 Μαΐου

Διοργάνωση: Architecture for Humanity, Athens

<http://imaginepyrgos.wordpress.com>

Κόρινθος 10-16 Ιουνίου

Διοργάνωση: Δίολκοι

<http://imaginekorinthos.blogspot.gr>

Ιεράπετρα 22-30 Ιουνίου

Διοργάνωση: Ur-όψις

<http://www.facebook.com/imagine.the.city.ierapetra2013>

Αίγινα: αρχές Ιουλίου

Διοργάνωση: Aegina rising

<http://www.facebook.com/imagine.aegina>

Κοζάνη: Οκτώβριος

GUTENBERG ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Παναγιώτης Πάγκαλος

Η ΣΗΜΑΣΙΑ
ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΤΟΥ ALDO ROSSI

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Κυριακή Τσουκαλά

Παιδική αστική
εντοπία

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ
ΝΟΗΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

*Le caractère
apparaît
sans à
l'homme
en temps*

Παναγιώτης Πάγκαλος
Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Pierre Pellegrino

Το Νόημα του Χώρου
Η Εποχή και ο Τόπος

ΒΙΒΛΙΟ Ι

ΤΡΑΠΕΖΑ ΓΙΟΥΡΤΣ ΔΑΡΔΑΝΟΣ

Μετάφραση-Επιμέλεια
Κυριακή Τσουκαλά



Gutenberg

ΕΚΔΟΣΕΙΣ • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Διδότου 37, Αθήνα, Τ.Κ. 106 80, ΤΗΛ.: 36 42 003, www.dardanosnet.gr



Urban Transcripts

γράφει η **Αγγελική Ζερβού**

(Επανα)ανακαλύπτοντας την ιδιαίτερη ταυτότητα κάθε πόλης Η 3η διοργάνωση του UT στο Λονδίνο

Το Urban Transcripts είναι μια ανεξάρτητη συλλογική πρωτοβουλία που γεννήθηκε μέσα από την επιθυμία δημιουργίας νέων τρόπων και «εργαλείων» προσέγγισης και μελέτης του σύγχρονου αστικού περιβάλλοντος.

Με αφετηρία την πρώτη διοργάνωση του Urban Transcripts στην Αθήνα το 2010, κάθε χρόνο ένα ανοικτό διεθνές κάλεσμα απευθυνόμενο σε μεγάλο εύρος επιστημονικών κλάδων προσελκύει πλήθος συμμετοχών διαφορετικών θεωρητικών και πρακτικών προσεγγίσεων. Η θεματολογία συνδέεται με μια συγκεκριμένη κάθε φορά πόλη, στην οποία λαμβάνουν χώρα όλες οι εκδηλώσεις που συναποτελούν την ετήσια διοργάνωση. Από το 2011, το Urban Transcripts είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός. Δυνατότητα απόκτησης της ιδιότητας μέλους δίνεται σε όλους όσων η δουλειά έχει παρουσιαστεί σε κάποια εκδήλωση του Urban Transcripts καθώς και σε παλιούς και τρέχοντες συνεργάτες.

Όπως αναφέρει ο επικεφαλής της ομάδας Γιώργος Παπαμανουσάκης: «Αυτό που έχει επιτευχθεί τα δύο τελευταία χρόνια είναι η διεύρυνση του δικτύου των συνεργατών μας γεωγραφικά και επιστημονικά, η πραγματοποίηση ολοένα και πιο σύνθετων projects, η αναγνωρισιμότητα του UT ως οργανισμού και η αυξημένη συμμετοχή του κοινού και των παραγόντων της πόλης σ' αυτές τις διοργανώσεις».

Στόχος του Urban Transcripts είναι η δημιουργία ενός σημείου συνάντησης διαφορετικών επιστημονικών προσεγγίσεων από την αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό μέχρι τις πολιτιστικές σπουδές, τις τέχνες και τις κοινωνικές επιστήμες, επιδιώκοντας τη διερεύνηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και εναλλακτικών οπτικών που συμβάλλουν σε μια πιο ολοκληρωμένη κατανόηση των σύγχρονων πόλεων.

Μετά την Αθήνα και τη Ρώμη, το Λονδίνο ήταν η πόλη που επιλέχθηκε για το 2012.

Σύμφωνα με τον Γιώργο Παπαμανουσάκη: «Στην περίπτωση του Λονδίνου, το «(n)ever changing city» αναφέρεται ακριβώς στην ιδιαίτερη «χάρη» του Λονδίνου να αλλάζει συνεχώς και να διατηρεί και μια πρωτοπορία σε πολλαπλούς τομείς, κρατώντας μια εξαιρετικά ανθεκτική «παραδοσιακή» έως και γραφική σχεδόν εικόνα».

Στο συνέδριο και την έκθεση παρουσιάστηκαν 13 συμμετοχές από τους τομείς αρχιτεκτονικής και αστικού σχεδιασμού, θεωρίας και ακαδημαϊκής έρευνας, τέχνης και δημιουργικών μέσων, ενώ η διοργάνωση

συμπληρώθηκε από workshop με 28 συμμετέχοντες από την Αγγλία και το εξωτερικό.

Το workshop, υπό την καθοδήγηση 17μελούς ομάδας επαγγελματιών αρχιτεκτόνων, ερευνητών αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, καλλιτεχνών και γλωσσολόγων, ασχολήθηκε με τρέχοντα ζητήματα του Λονδίνου, συνδυάζοντας επισκέψεις και επιτόπιες έρευνες, επαφές με κατοίκους και αρμόδιους φορείς, κοινωνικές εκδηλώσεις και ομαδική εργασία στο studio. Το ενδιαφέρον αρκετών από τις ομάδες εργασίας του workshop επικεντρώθηκε στην περιοχή του Hackney Wick στο ανατολικό Λονδίνο και το φαινόμενο του Εξευγενισμού της (gentrification) λόγω της γειτνίασής της με τις ολυμπιακές εγκαταστάσεις, ενώ άλλες ασχολήθηκαν με κεντρικά σημεία της πόλης όπως η Trafalgar Square, το City και το Borough Market.

Ένα από τα στοιχεία που προσδιορίζει τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του Urban Transcripts είναι το ευρύ φάσμα διαφορετικών ενδιαφερόντων και προσεγγίσεων που καταφέρνει να συγκεντρώσει. Αν και κάθε χρόνο υπάρχει κοινή προβληματική και αντικείμενο διερεύνησης, κάθε



Unit 3 Hackney Wick, from

tutors:

Petra Havelska, Joanne Pouzenc

participants:

Anna Aubry

Michela Leoni

Gauri Avasth Yennawar

Matthieu Becker

συμμετοχή και κάθε ομάδα εργασίας ακολουθεί διαφορετικούς τρόπους ερμηνείας, μεθοδολογίες και μέσα εργασίας, συνθέτοντας μια σειρά προσεγγίσεων που αλληλοσυμπληρώνονται.

Επιπλέον, η δημιουργία ενός ανεξάρτητου διεθνούς δικτύου συνεργατών που εμπλουτίζεται συνεχώς μέσα από την ίδια τη δραστηριότητα του οργανισμού αναδεικνύει το Urban Transcripts σε μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα πλατφόρμα διαλόγου και εργασίας πάνω στα σύγχρονα αστικά ζητήματα.

Τα δυο αυτά στοιχεία αποτελούν τη συμβολή του Urban Transcripts στο ευρύτερο πλαίσιο του διαλόγου για τις πόλεις και για τον Γιώργο Παπαμανουσάκη: «Σίγουρα μια προσέγγιση με διεπιστημονικό εύρος στερείται ίσως εξειδικευμένου αναλυτικού βάθους, όπως και μια συμμετοχική διαδικασία στερείται ίσως εγκυρότητας/αναγνώρισης κατεστημένων "ειδικών". Όμως η ίδια η πόλη δε δημιουργείται από μια συμμετοχική διαδικασία όπου συνευρίσκονται πολίτες διαφορετικών "ειδικότητων"; Για μας λοιπόν έχει ιδιαίτερη αξία μια τέτοια προσέγγιση στο αστικό φαινόμενο, ως αντίβαρο της εντεινόμενης εξειδίκευσης και διάσπασης που επικρατεί στην έρευνα και την πρακτική γύρω από την πόλη».

Η ύπαρξη τέτοιων ανεξάρτητων πρωτοβουλιών απευθυνόμενων σε διαφορετικές επιστημονικές περιοχές και ανοικτών στη συμμετοχή και συνδιαμόρφωση κοινών πλαισίων διαλόγου είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντική και απαραίτητη στο σημερινό περιβάλλον του ανταγωνισμού δημιουργικών-επιχειρηματικών ιδεών και της δυσμενούς οικονομικής συγκυρίας.

<http://urbantranscripts.org/>



1η ΕΚΘΕΣΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ
ΕΡΓΟΥ στην Αττική

3
απριλίου -
3
Ιουνίου 2013

ΧΩΡΙΣ
κριτικές
επιτροπές

εγκαίνια
παρασκευή
5 απριλίου
ώρα 7:00μμ

νέα πινακοθήκη
δήμου Αθηναίων
Λεωνίδου
& Μυλλέρου
μεταξουργείο

ώρας και ημέρες λειτουργίας
τροίτη 10:00 - 21:00
τετάρτη-σάββατο 10:00 - 19:00
κυριακή 10:00 - 15:00
δευτέρα κλειστά

ΕΙΣΟΔΟΣ
ελεύθερη

Σ.Α.Δ.ΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΜΕ ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

ΣΕ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΣΗ ΜΕ ΤΟΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΟΛΠ
attica bank
αθίνα 984

m fringe to centre: urban and social integration after the Olympics



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

► 16α Ευρωπαϊκά Βραβεία Χαλκού στην Αρχιτεκτονική

Προϋπόθεση για τα έργα είναι να περιλαμβάνουν επικαλώσεις τοίχων, κατασκευές στεγών ή άλλα αρχιτεκτονικά στοιχεία χαλκού ή κραμάτων αυτού, και η διαδικασία επιλογής θα γίνει με βάση το σύνολο της ποιότητας της αρχιτεκτονικής σχεδίασης.

Για περισσότερες πληροφορίες: copperconcept.org (Συμμετοχή έως 31 Μαΐου 2013)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

► [Εικ]αστικές παρεμβάσεις: αναβιώνοντας μια διαδρομή

Οργάνωση: Architecture for humanity, Athens
Αίτηση συμμετοχής: Οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές μπορούν να αποστείλουν την αίτηση ενδιαφέροντός τους (σύντομο βιογραφικό 150 λέξεων) στο imagine.pyrgos@gmail.com έως 19/4/2013.

Επιστημονική υπεύθυνη: Αμαλία Κωτσάκη (20 Μαΐου - 25 Μαΐου 2013, Πύργος Ηλείας)

ΣΥΝΕΔΡΙΟ-ΕΚΘΕΣΗ

► Βιομηχανική κληρονομιά: αναβίωση και βιωσιμότητα

Το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Επιτροπής για τη Διατήρηση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς (TICCIH), το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής (ΕΙΑ), η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Παν/μίου Πατρών, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΠΘ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης, το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος και το ΕΤΕ Κύπρου διοργανώνουν συνέδριο με θέμα «Βιομηχανική κληρονομιά: αναβίωση και βιωσιμότητα».

Το Συνέδριο θα πραγματοποιηθεί τον Ιούνιο 2013 και φιλοδοξεί στις εργασίες του να αποτυπώσει τις προσεγγίσεις της βιομηχανικής κληρονομιάς στην Ελλάδα και την Κύπρο, την περίοδο 1980-2012.

Στο πλαίσιο του Συνεδρίου θα πραγματοποιηθεί έκθεση αρχιτεκτονικού έργου, η οποία θα περιλαμβάνει υλοποιημένα έργα, μελέτες και προτάσεις που έχουν διακριθεί σε διαγωνισμούς. (Διάρκεια 29 Μαΐου - 28 Ιουλίου 2013, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς)

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

► Ιη Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου στην Αττική

Την έκθεση διοργανώνει το Τμήμα Αττικής του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ και συμμετέχουν 145 αρχιτέκτονες με 100 έργα εντός του νομού Αττικής. Η συμμετοχή τόσο στην έκθεση όσο και στην έκδοση του καταλόγου ήταν ελεύθερη και χωρίς κριτικές επιτροπές.

(Διάρκεια 3 Απριλίου - 3 Ιουνίου 2013, Ώρες και ημέρες λειτουργίας: Τρίτη 10π.μ. - 9μ.μ., Τετάρτη-Σάββατο 10π.μ. - 7μ.μ., Κυριακή 10π.μ. - 3μ.μ., Δευτέρα κλειστά, Νέα Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Λεωνίδου και Μυλλέρου, Μεταξουργείο)

► MOB αρχιτέκτονες: Έργα και προσεγγίσεις

Στην έκθεση θα παρουσιαστούν έργα υλοποιημένα και μη του αρχιτεκτονικού γραφείου που ιδρύθηκε το 1998 από τους Βασίλη Μπασκόζο και Δαρεία Τσαγκαράκη.

Διοργάνωση: ΕΙΑ, Μουσείο Μπενάκη (Διάρκεια 29 Μαρτίου - 12 Μαΐου 2013, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς)

► GREAT 2013 – Τα Πρώτα τους Κτήρια

Έκθεση διπλωματικών και μεταπτυχιακών εργασιών από ελληνικές σχολές αρχιτεκτονικής και Ελλήνων φοιτητών από πανεπιστήμια του εξωτερικού. Η επιλογή των εργασιών έγινε με ανοιχτό διαγωνισμό.

Επιμελητής έκθεσης: Μέμος Φιλιππίδης (Διάρκεια 20 Μαΐου - 9 Ιουνίου 2013, Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη)

► Φαντάσου την πόλη: Μεσολόγγι 2013

Έκθεση αρχιτεκτονικών, πολεοδομικών και εικαστικών εργασιών και προτάσεων για το Μεσολόγγι, η οποία πλαισιώνεται από ποικίλες δράσεις αστικού πολιτισμού.

Διοργάνωση: Ερωδιό (Διάρκεια 22 Απριλίου - 1 Μαΐου 2013, Μεσολόγγι)

► Architecture of Necessity

Έκθεση του νορβηγικού αρχιτεκτονικού γραφείου TYIN tegnestue Architects, νικητών του ευρωπαϊκού αρχιτεκτονικού βραβείου 2012 European Prize for Architecture.

(Διάρκεια 30 Μαρτίου - 19 Μαΐου 2013, Contemporary Space Athens, Μητροπόλεως 74)

BIBLIA

► Για την αρχιτεκτονική και την πολεοδομία της Αθήνας

Ο συγγραφέας Εμμανουήλ Β. Μαρμαράς στο βιβλίο αυτό επιχειρεί τομές στην ιστορική διαδρομή της Αθήνας από την εποχή της ίδρυσής της ως πρωτεύουσας του Ελληνικού Κράτους έως τις αρχές του 21ου αιώνα, που η πόλη κλήθηκε να διοργανώσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Διερευνώνται αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά ζητήματα τα οποία αναπτύσσονται σε δεκατέσσερα κεφάλαια που βρίσκονται σε διαλεκτική σχέση μεταξύ τους. Εκδόσεις Παπαζήση, 2012, 310 σελ.

► Η αρχιτεκτονική μιας εκατονταετίας: Θεσσαλονίκη 1912-2012

Ο αρχιτέκτων Βασίλης Κολώνας καταγράφει γεγονότα της πολιτικής και κοινωνικής ιστορίας που επαναπροσδιορίζουν την πολεοδομική και την αρχιτεκτονική ταυτότητα της Θεσσαλονίκης και αποτελούν αφετηρίες για μια διαδρομή στον χώρο και τον χρόνο.

Εκδόσεις University Studio Press, 2012, 392 σελ.

► Αστική και λαϊκή κατοικία στην ελληνική παράδοση

Ο συγγραφέας Κωνσταντίνος Ε. Οικονόμου στην έρευνά του επικεντρώνεται στην αστική και λαϊκή παραδοσιακή κατοικία του 18ου και 19ου αιώνα, της οποίας σχετικά μεγάλος αριθμός παραδειγμάτων έχει διασωθεί.

Εκδόσεις Ζήτη, 2013, 368 σελ.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΑΜΕ

► Έκθεση «Ξανασκέψου την Αθήνα» (28/2 - 6/3, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών)

Σύμφωνα με τον πρόεδρο του Ιδρύματος Ωνάση Αντώνη Παπαδημητρίου: «Αυτός είναι ένας στόχος που ξεπερνά την Αθήνα, ένας εθνικός στόχος».

Ή όπως συμπληρώνει ο Martin Kuijt των OKRA (Α΄ Βραβείο): «Η Αθήνα είναι ένα μαγικό μέρος στον κόσμο και χαιρόμαστε πολύ που θα είμαστε εμείς αυτοί που θα αναμορφώσουμε την καρδιά της ελληνικής πρωτεύουσας».

Θα επανέλθουμε...